


GUILLAUME JANNEAU

# LE LUMINAIRE ET LES MOYENS D'ECLAIRAGES NOUVEAUX

2E SERIE



EDITIONS D'ART CH. MOREAU . 8 ET 10 . RUE DE PRAGUE
PARIS XIIME

# LE LUMINAIRE MODERNE

2me SÉRIE

GUILLAUME JANNEAU

# LE LUMINAIRE

ET

## LES MOYENS D'ÉCLAIRAGES NOUVEAUX

2me SÉRIE

ÉDITIONS D'ART CH. MOREAU, 8 & 10, RUE DE PRAGUE

PARIS-XIIme

# LE LUMINAIRE MODERNE

Les moyens d'éclairage qui se subordonnent à l'architecture et ne se manifestent aux yeux que par leur effet — corniches irradiantes, plafonds réflecteurs, parois transparentes — ces moyens, tout nouveaux et tout conformes à notre besoin quasi physiologique de calme et de douceur, ne sont pas les seuls que tolère la sensibilité contemporaine. Sans doute, ils satisfont plus complètement à ses aspirations ; plus nombreux qu'on ne l'imagine, sont les esprits qu'importune la présence d'objets aux formes compliquées. Une cellule est pour eux la retraite idéale : ils la peuplent de leur pensée. Mais l'on ne vit pas uniquement dans la « librairie » comme disait Montaigne, dans le « cabinet » comme disait Julie d'Angennes. Il y a la chambre, les salons, le boudoir, le fumoir ; et si la société moderne, a supprimé certaines subdivisions du « petit appartement », elle leur en a substitué d'autres : le hall, le studio, le living-room — faut-il introduire le bar dans cette énumération ? — qu'on éclaire généralement par des appareils visibles, lesquels créent des points décoratifs, ne serait-ce que par leur volume et leur matérialité.

Leurs formes en effet, manifestent, avec docilité, le goût présent qui est à la sobriété. C'est la vérité du jour. L'esthétique mise au point par quarante ans d'expériences recommande, on le sait, la nudité des formes, la décision des solutions techniques, l'emploi des matières sans éclat ni faste : témoin le bronze argenté. Rares sont les praticiens restés fidèles aux formules qui comportent de beaux détails : les seuls ferronniers conservent une remarquable indépendance à l'endroit des codes nouveaux. Les décorateurs, au contraire, pour qui les objets d'ameublement n'ont pas d'existence individuelle mais constituent les éléments d'une combinaison momentanée, les décorateurs composent naturellement dans le sens de l'orthodoxie. Cages cubiques aux pans encadrés et franges de noir, lustres, appliques, pendentifs, plafonniers, aux silhouettes simples, aux tiges élégantes mais économiquement nues, tous les appareils classiques affectent aujourd'hui, la simplicité. On place, avec raison, la beauté dans la pureté d'un galbe, dans la justesse d'une proportion, dans la perfection d'un agencement, dans cette exactitude d'exécution qui atteste une sérieuse étude préalable. La verrerie se développe. Les vasques de verre pressé, les coquilles enfermant les lampes et rampant sous corniche, ont fait des adeptes : cette pure et claire matière à la vie profonde convient à notre époque éprise de discrétion. Les lustres de verre soufflé, les sphères composées d'éléments agrafés et les globes lumineux de diverses figures, ont ouvert ou du moins indiqué des possibilités décoratives nouvelles, et c'est là, semble-t-il, la trouvaille nouvelle et caractéristique du luminaire moderne.

On a pu voir, depuis peu, dans les expositions de mobilier, des appareils

d'éclairage affectant certains aspects géométriques, et dessinant dans la nuit un carré fulgurant, une grecque, la ligne brisée de l'éclair. Que prétend-on ? Pourquoi ces formes ? Evidemment, les artistes qui les ont imaginées ont pour dessein général de créer dans des ensembles à dominante rectiligne, des points décoratifs relevant de la même esthétique. Dans ces architectures simples et sans accident, mais qu'il faut bien munir de moyens d'éclairage, quels appareils introduire, dont la présence n'apparût point comme une discordance ? En outre, puisqu'il faut éclairer les logis, pourquoi ne pas tirer, de l'appareil d'éclairage même, un effet décoratif ? De là sans doute ces ingénieux modèles, énigmatiques comme les signes d'une écriture sacrée. On identifie sans effort la sphère lumineuse, les branches rayonnantes du lustre que supporte le plafond : il n'y a là qu'un objet d'usage qui satisfait heureusement à sa destination. Il y a quelque chose de plus dans ces traits lumineux qui se dessinent dans les ténèbres. Ils occupent l'esprit. Ils posent des questions. Ils ne possèdent pas seulement une exquise élégance, mais encore un attrait singulier, inexplicable. Est-ce le charme du mystère ? Celui de la perfection géométrique à laquelle l'esprit humain est profondément sensible ? Celui de l'immatérialité ? Ou simplement celui d'une pierre précieuse, nue, éclatante ?

GUILLAUME JANNEAU.

# TABLE DES PLANCHES



35. *Jean Prouvé.* Plafonniers, édités par D. I. M.

36. *René Prou.* 1, Plafonnier glace et métal argenté, édité par *Pomone,* atelier d'art du Bon Marché. 2, Plafonnier.

37. 1, *Gunter Hirschel-Protach.* Lustre. 2, *Wilhelm Riphann.* Lustre.

38. 1, *Paul Zucker.* Appareil lumineux. 2 et 3, *S. von Ravesteyn.* Lampes.

39. *Sabino.* 1, Plafond et Appareils lumineux. 2, Porte en fer forgé et verre et colonnes lumineuses.

40. *Sabino* Lustres.

41. *Sabino.* Lustre, Plafonnier et Appareil lumineux.

42. *Sabino.* Lustre et Plafonnier.

43. *Sabino.* 1, Lustre. 2, Monument lumineux.

44. 1, *René-Herbst et A Salomon.* Appareil lumineux. 2, *A. Salomon.* Plafond lumineux.

45. *Edouard Schenck.* 1 et 2, Plafonniers. 3, Applique. 4, *Marcel Schenck.* Applique.

46. *Edouard Schenck.* 1 et 2, Lustres. 3, Plafonnier.

47. *Raymond Subes.* Lustres en fer forgé.

48. *Raymond Subes.* 1 et 3, Lampadaires. 2, Applique.

49. *E. Fahrenkamp,* 1 et 3, Lampadaire et Applique. 2, *A G Aeplund.* Lampadaire.

50. *Wolfang Tümpel* Plafonnier, Lampe et Applique.



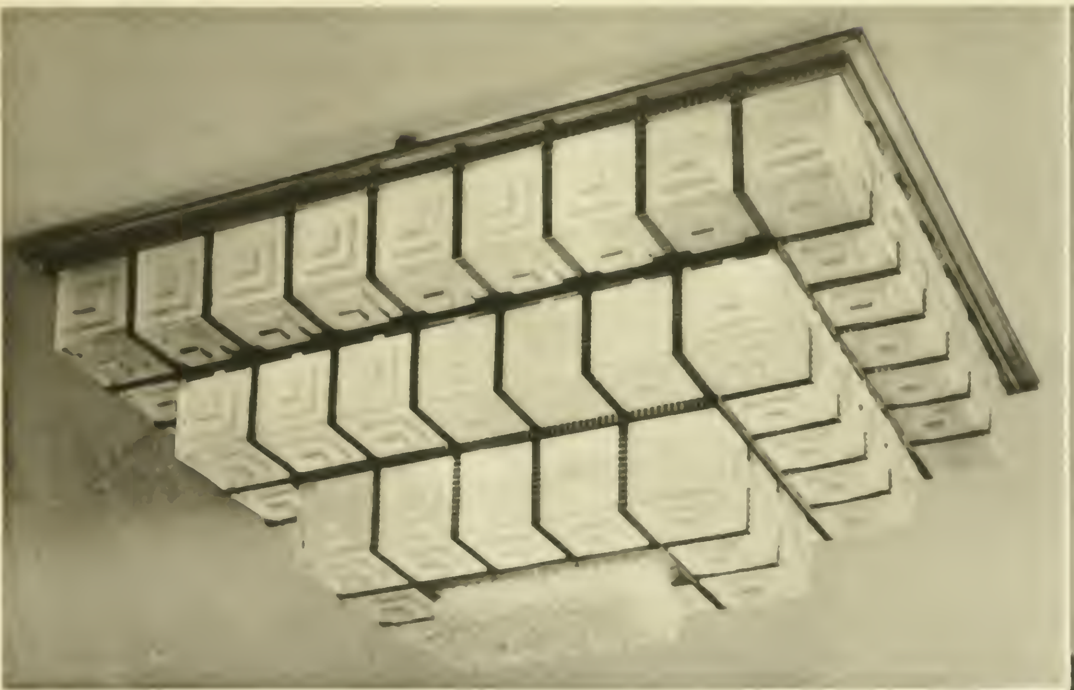
J. ADNET

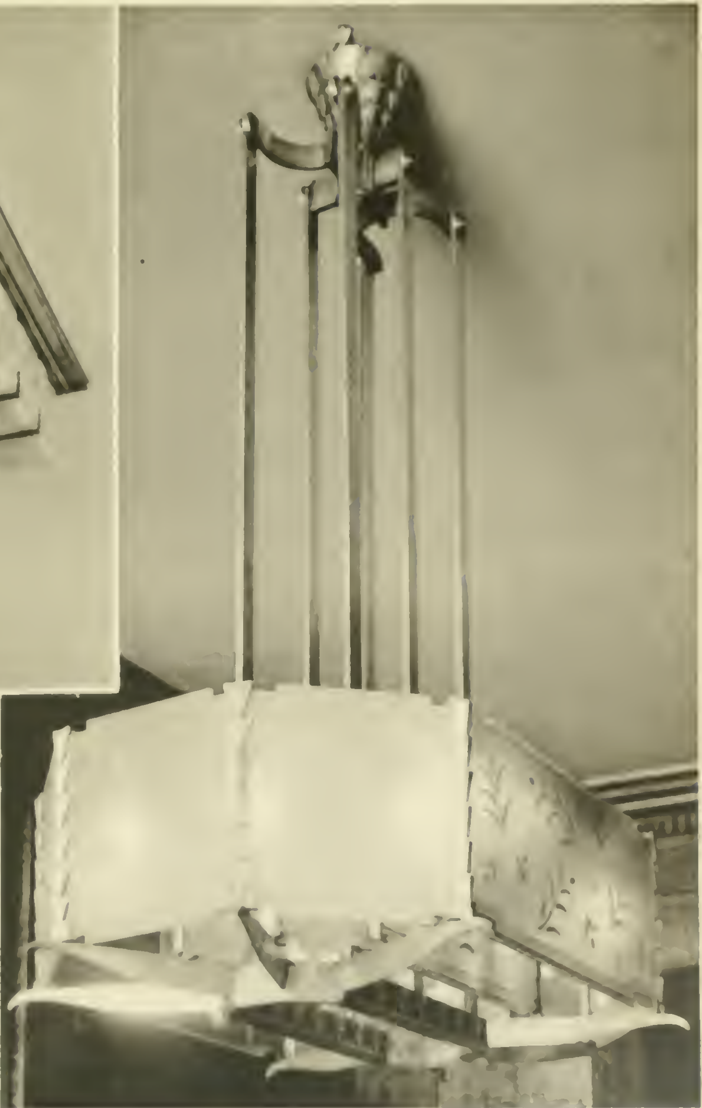






[illegible]





Edgar Brandt





Pierre Chareau







[illegible]



[illegible]

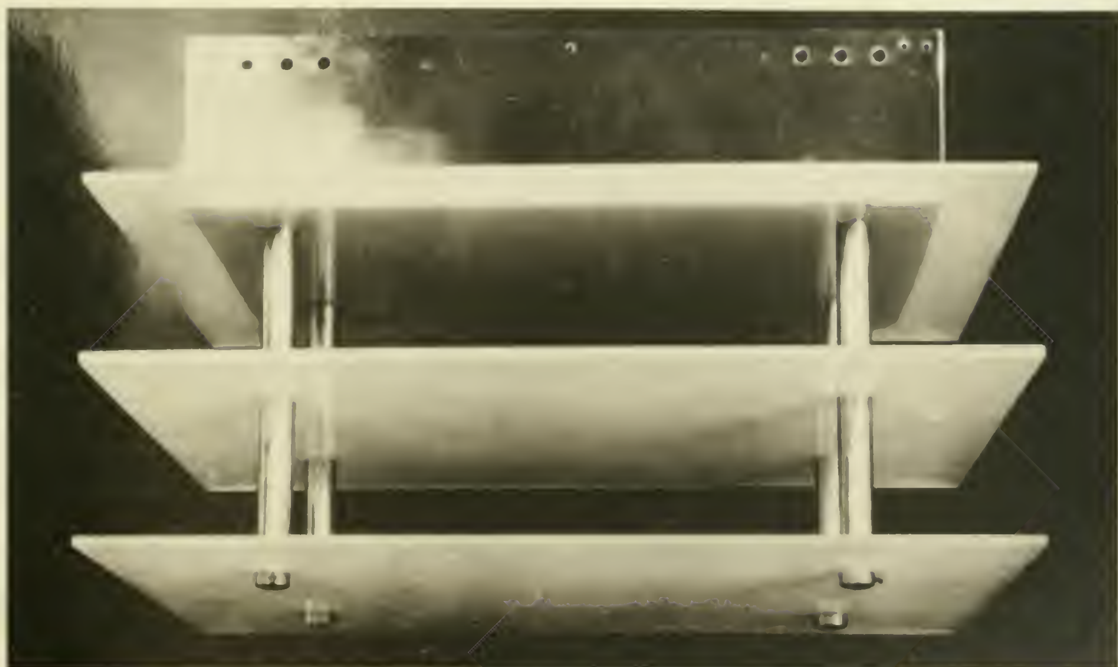


Desny



Desny





DESNY



DESNY





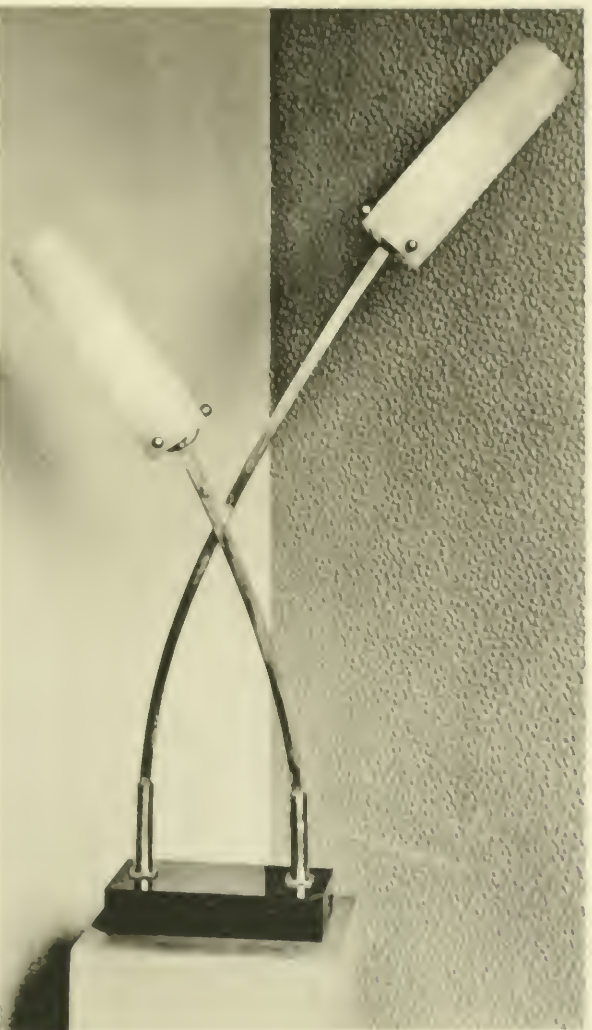


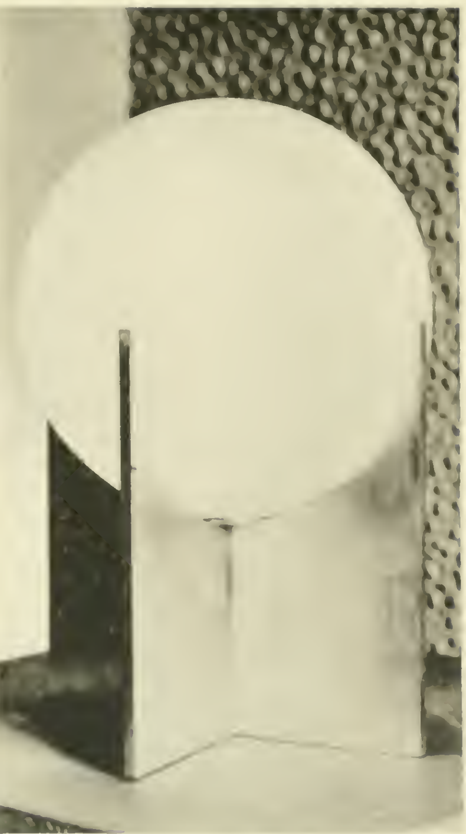




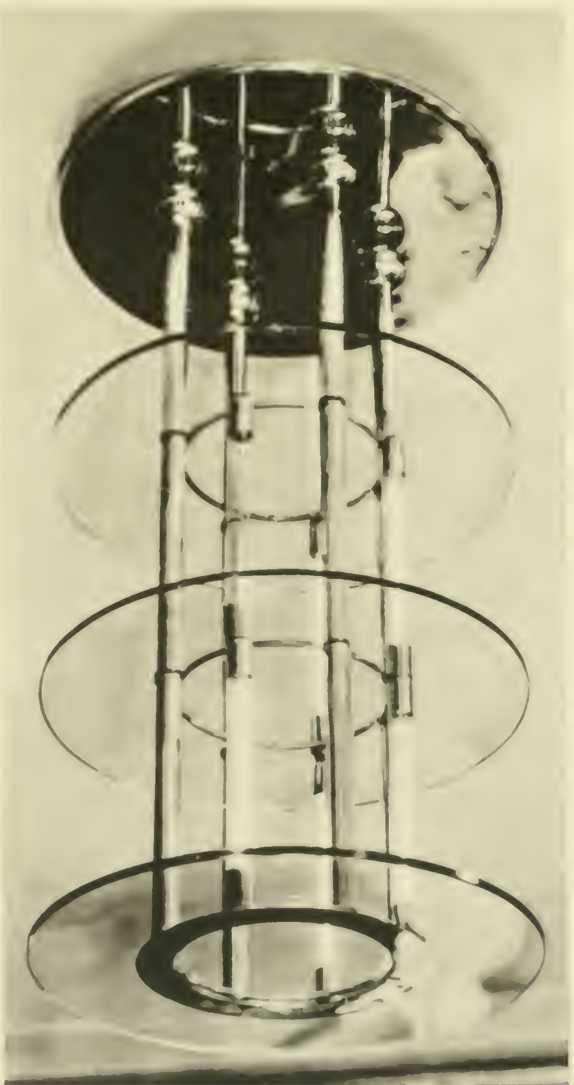
Desny







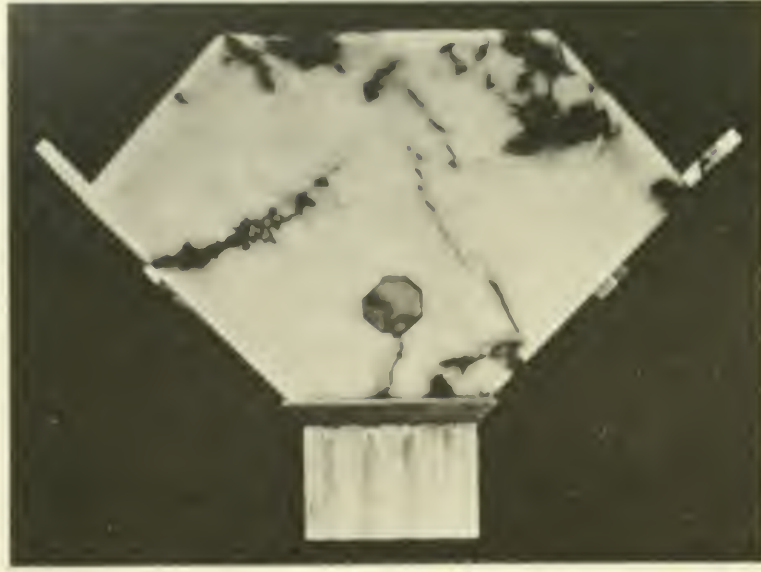
Joubert et Petit. Fabriqué par D. I. M.

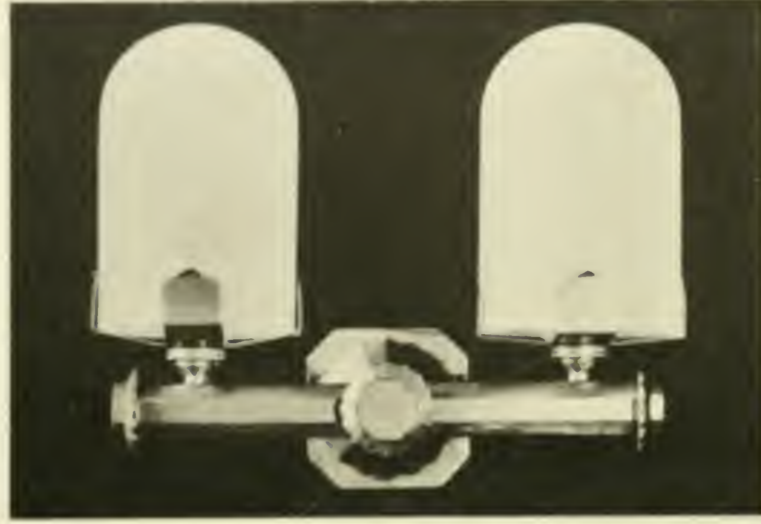






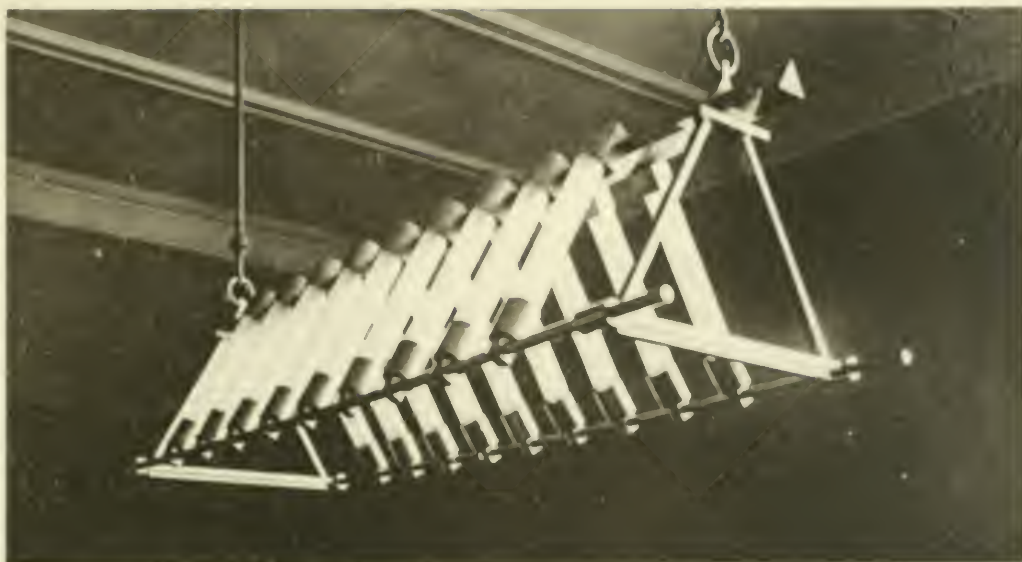
Maurice Dufrêne







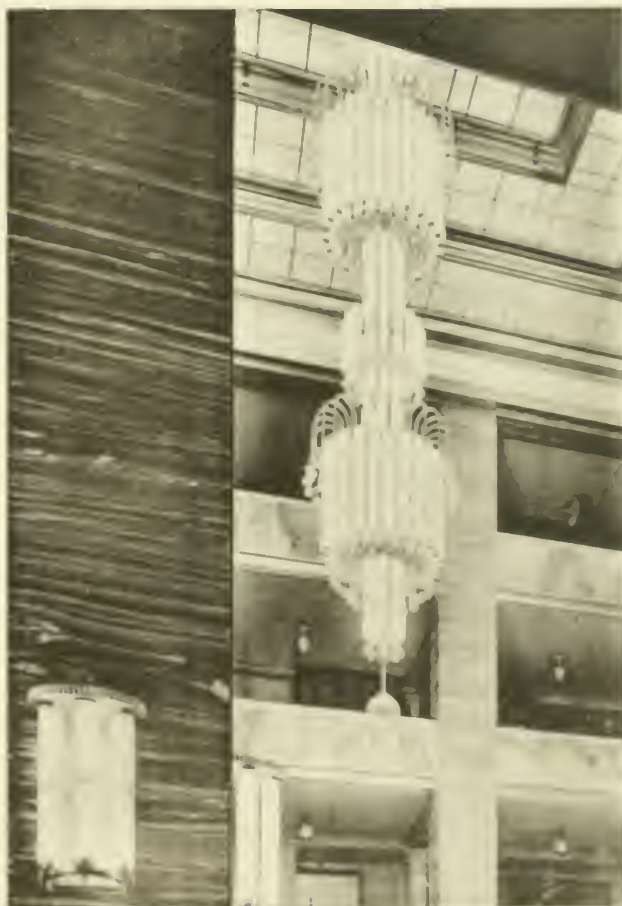
Francis Paul



1



2



3

1. Harry Rosenthal
2. Richard Herre 3. Heinrich Straumer





Genet et Michon

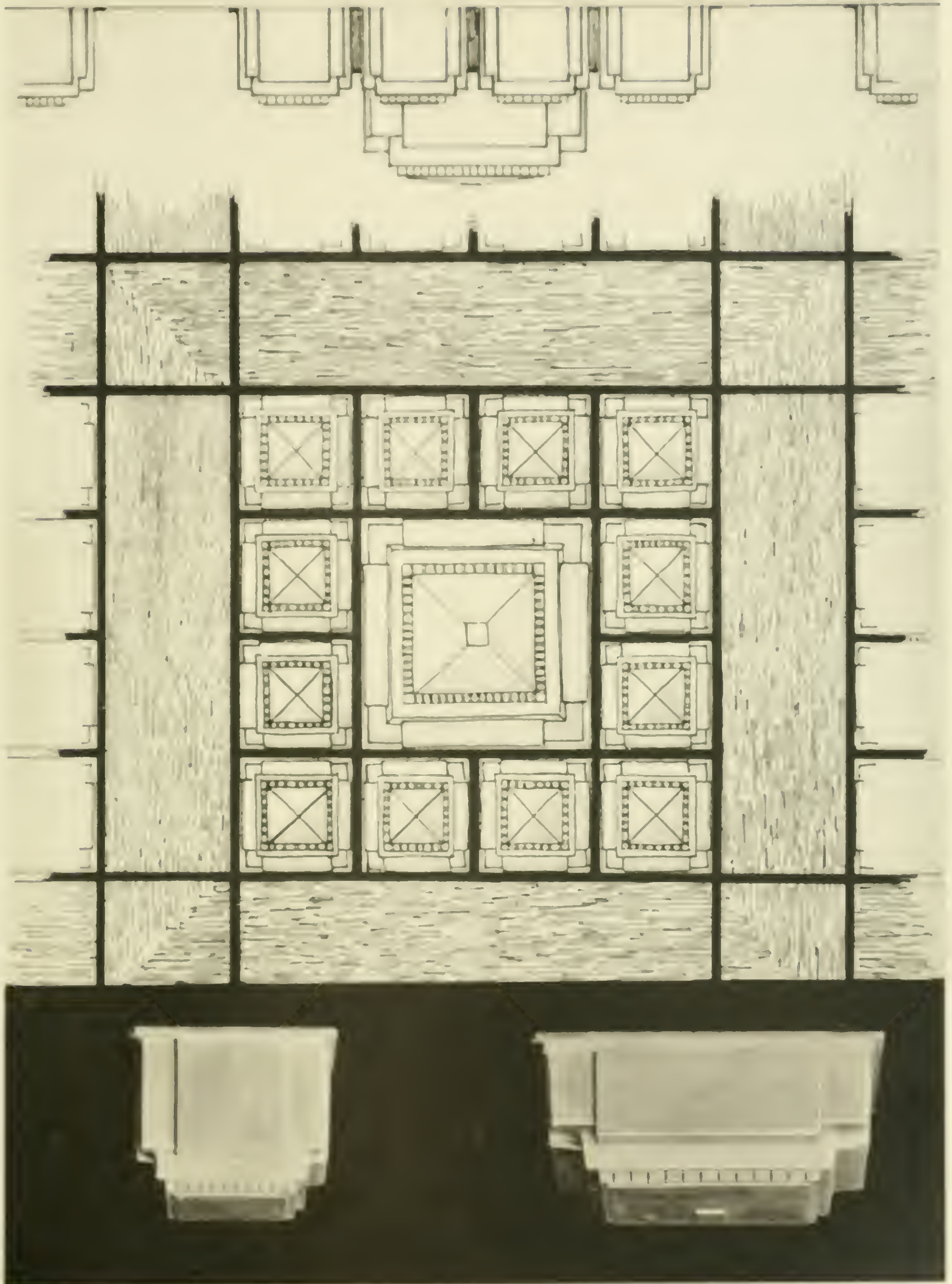




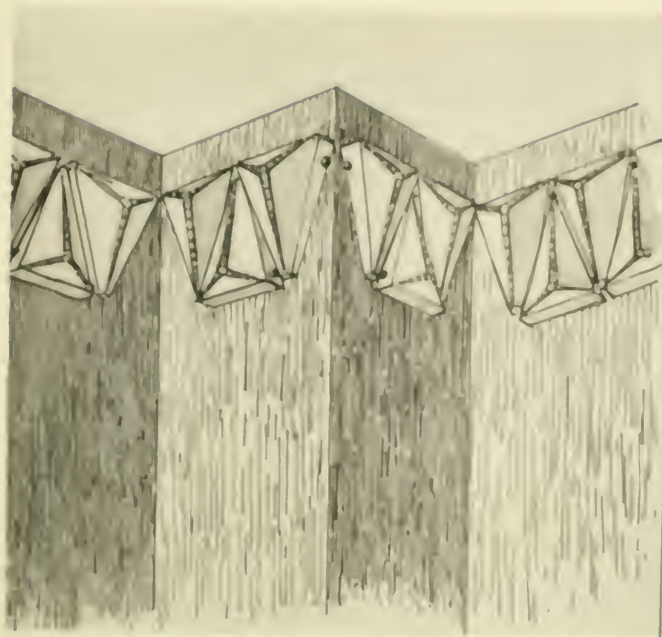




Genet et Michon



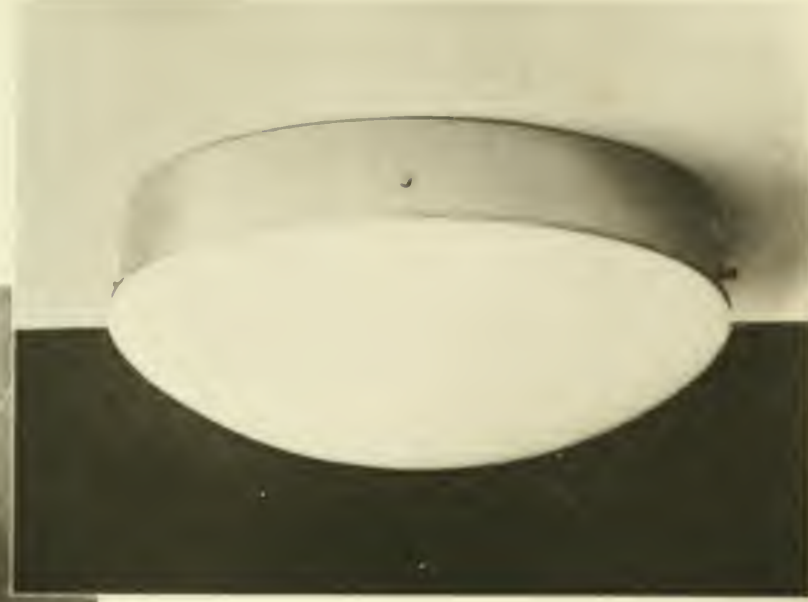
Genet et Michon






GENET ET MICHON





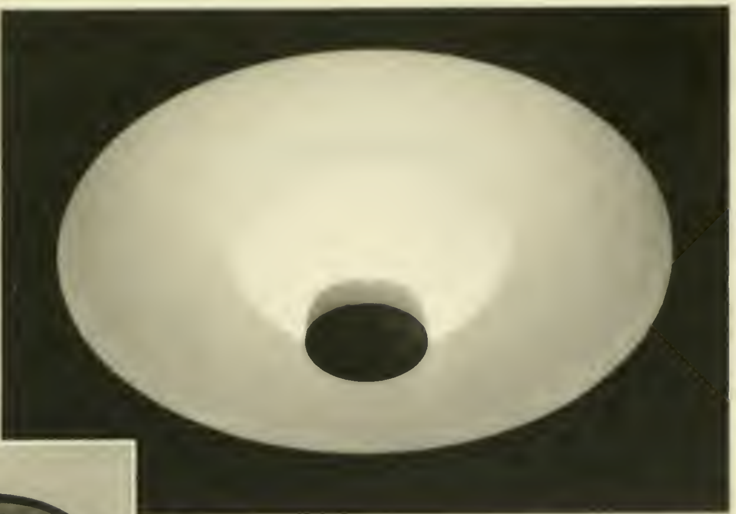
Gispen's Fabriek







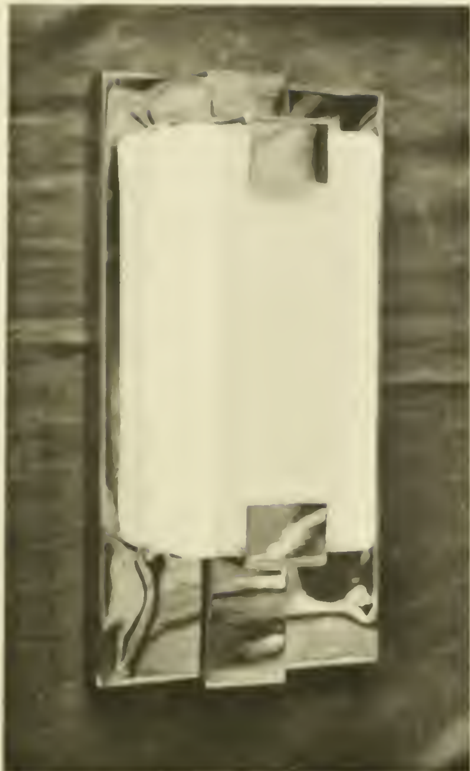
[illegible]







G. Guevrekian







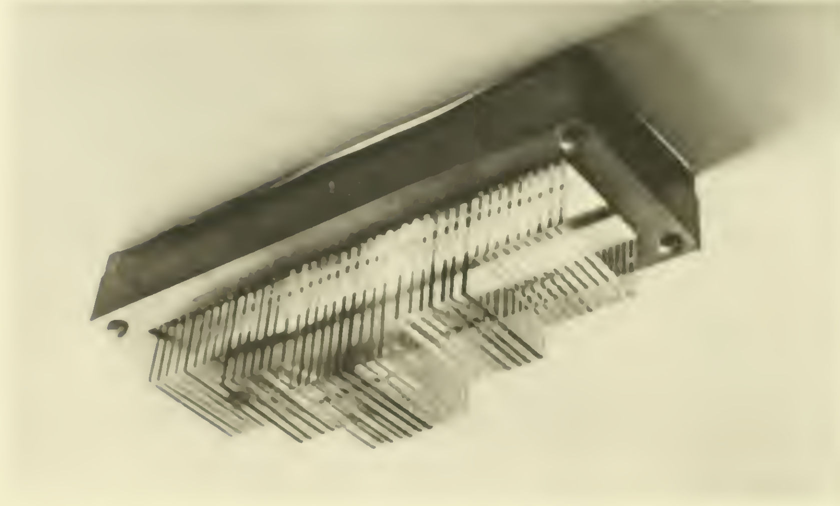


La[illegible]



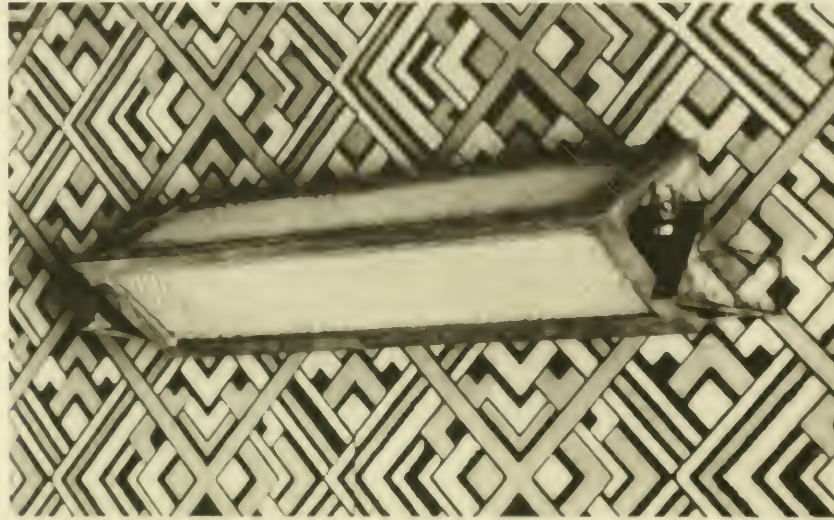


Lampes









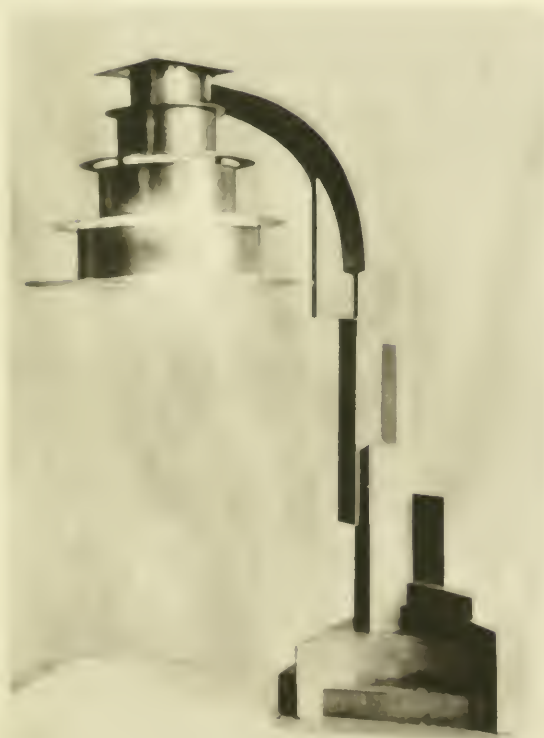
Lacroix



1



2

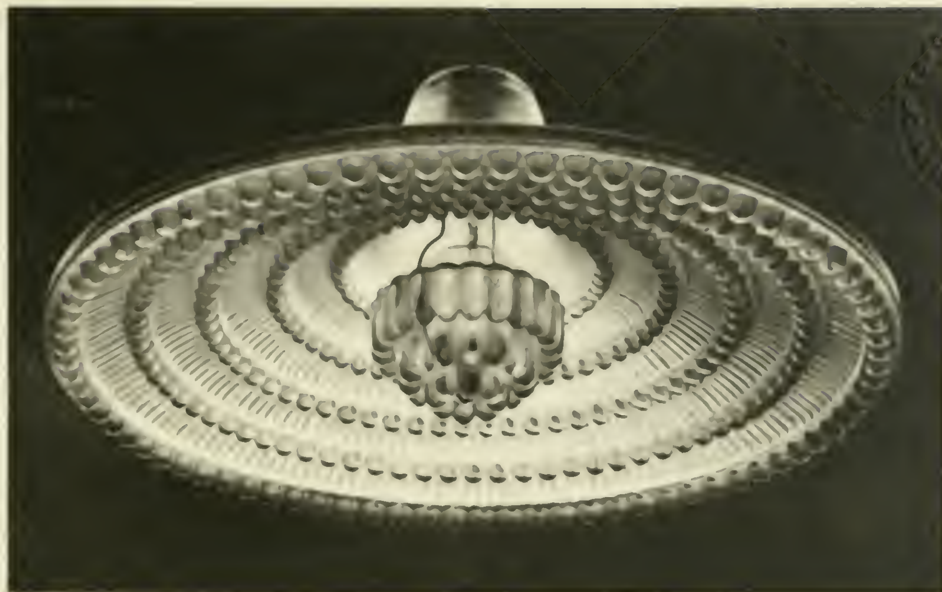


3



4

1. [illegible] 2. [illegible]
3. [illegible] 4. [illegible]

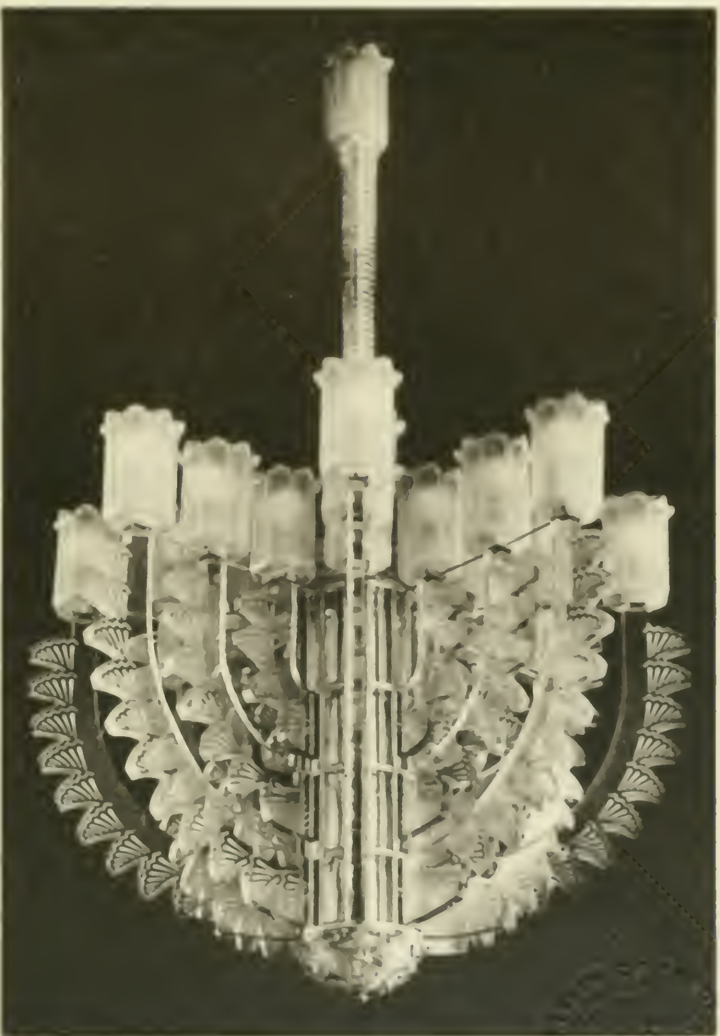






Lalique





Lalique







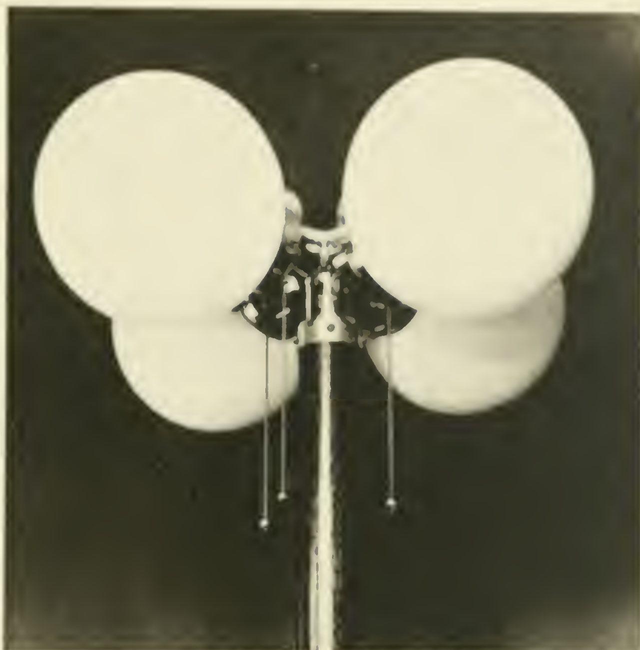
LALIQUE







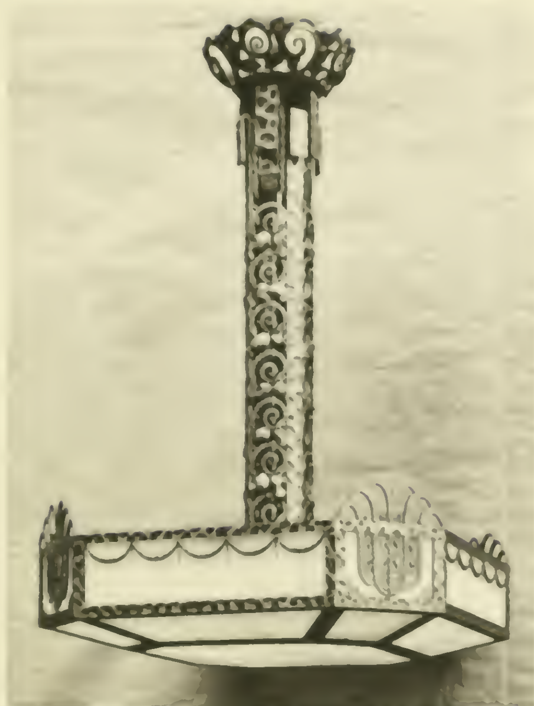
R. Lalique



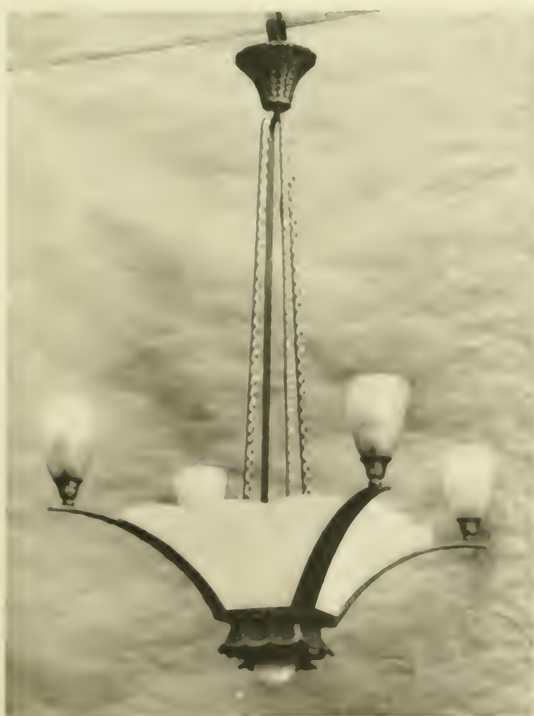


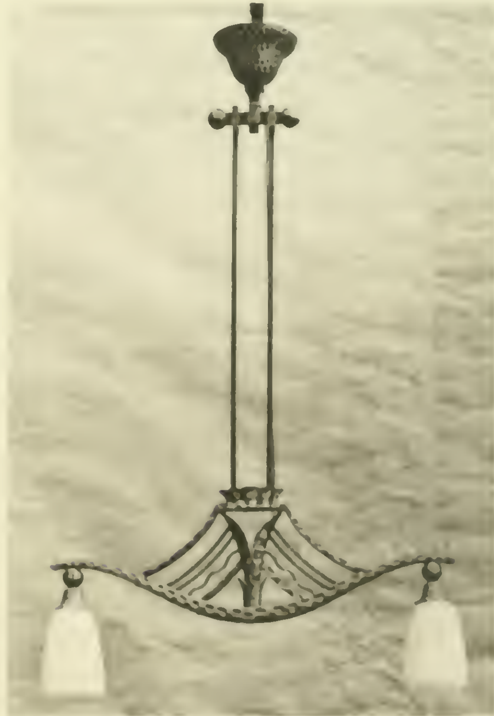


[illegible] J. E. [illegible]
[illegible]

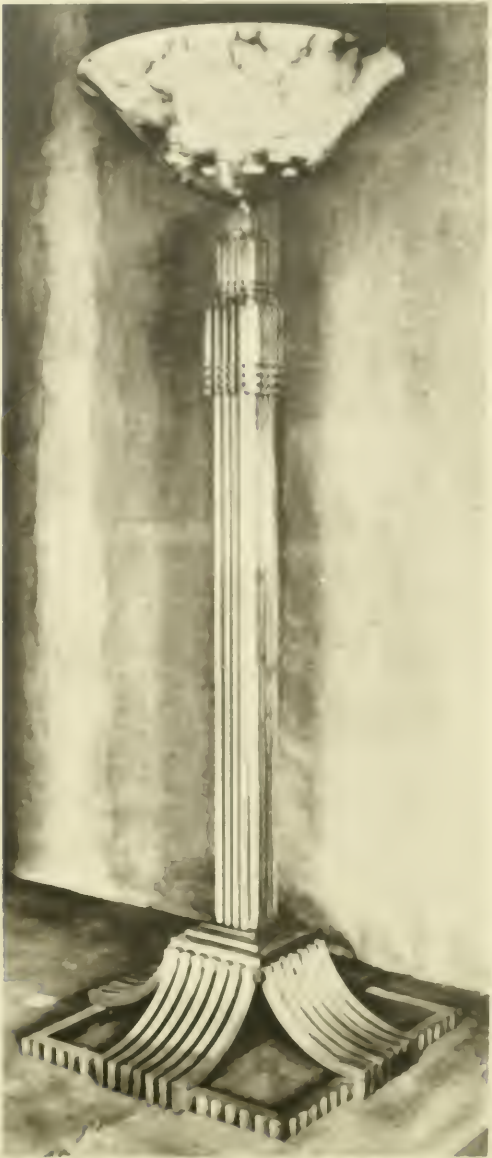




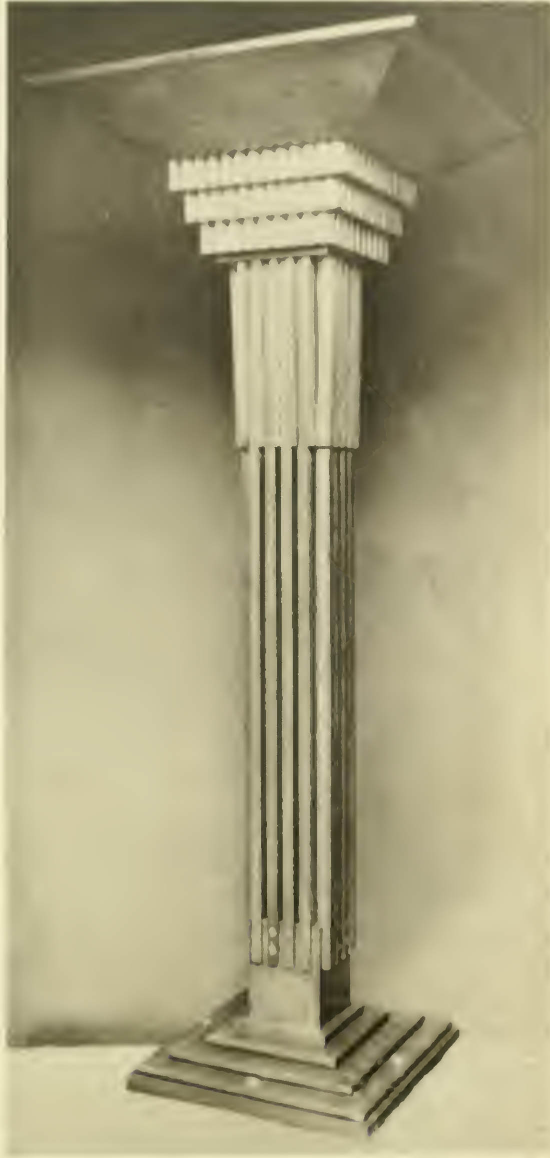




Nics frères







RAYMOND SUBES

Jean Perzel









Jean Perzel







JEAN PERZEL







JEAN PERZEL



1. René Pr[illegible] 2. [illegible]

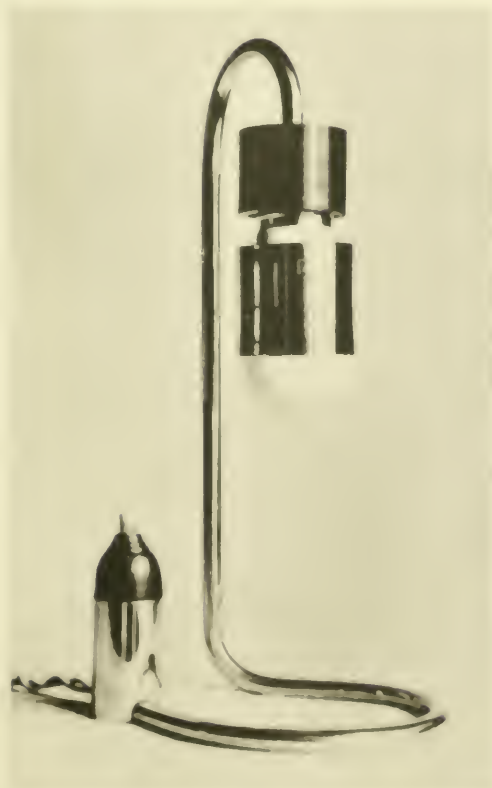




1. [illegible]
2. Wilhelm [illegible]



1



2



3

1. Paul Zucker.
2 et 3. S. van Ravesteyn.

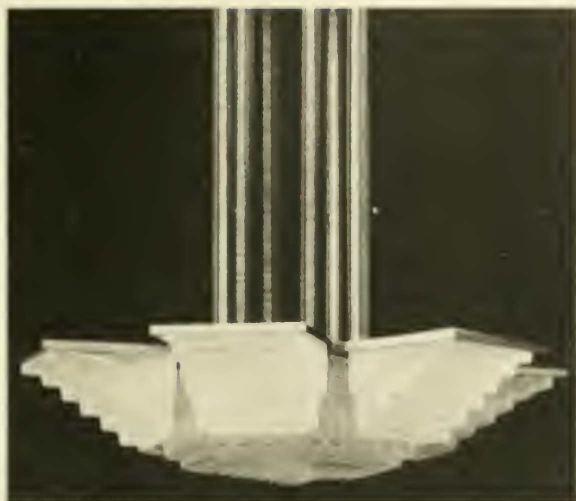




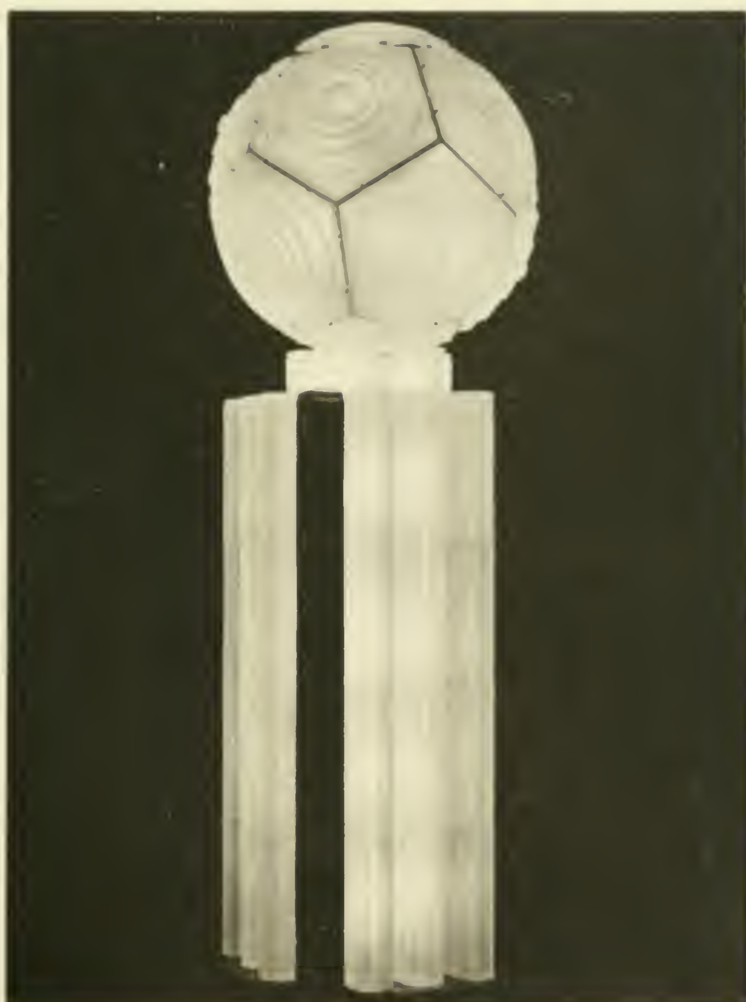




Sabino







Sabino





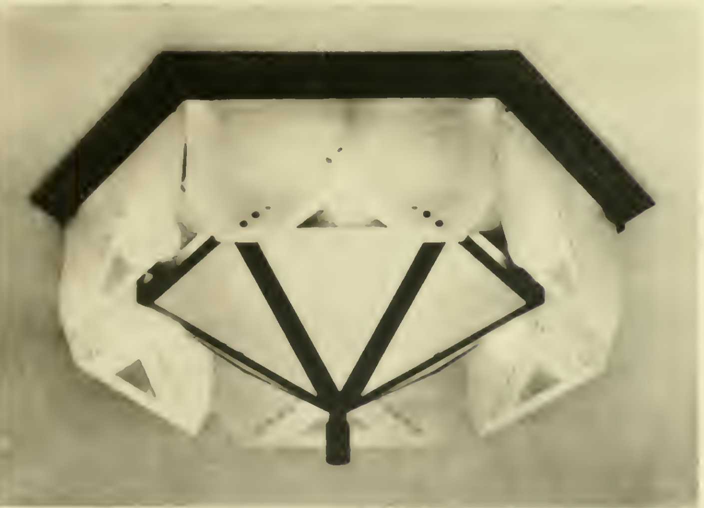
Sabino



Sabino



1. René Herbst et A. Salomon
2. A. Salomon









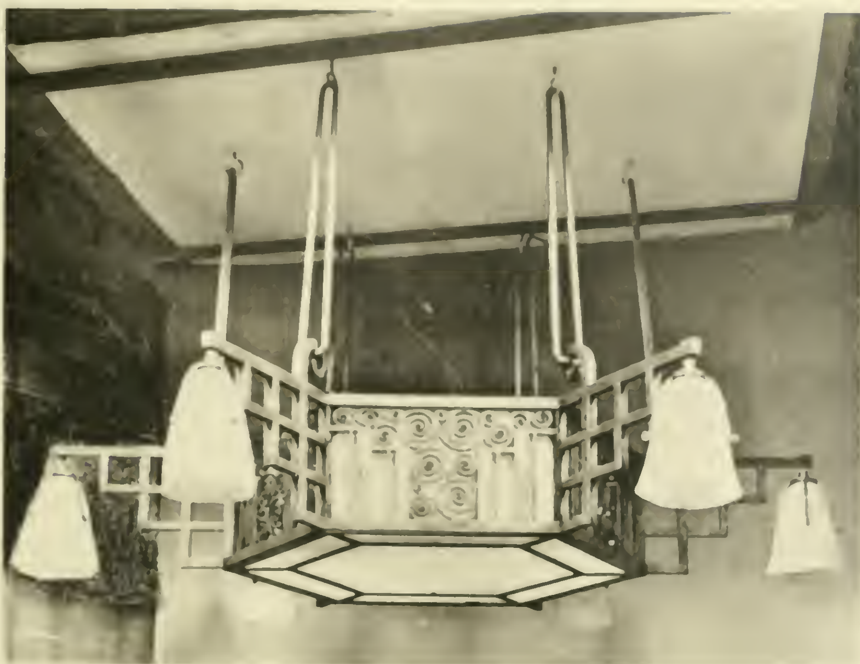
1, 2 et 3. Edouard Schenck.
4. Marcel Schenck.







[illegible]



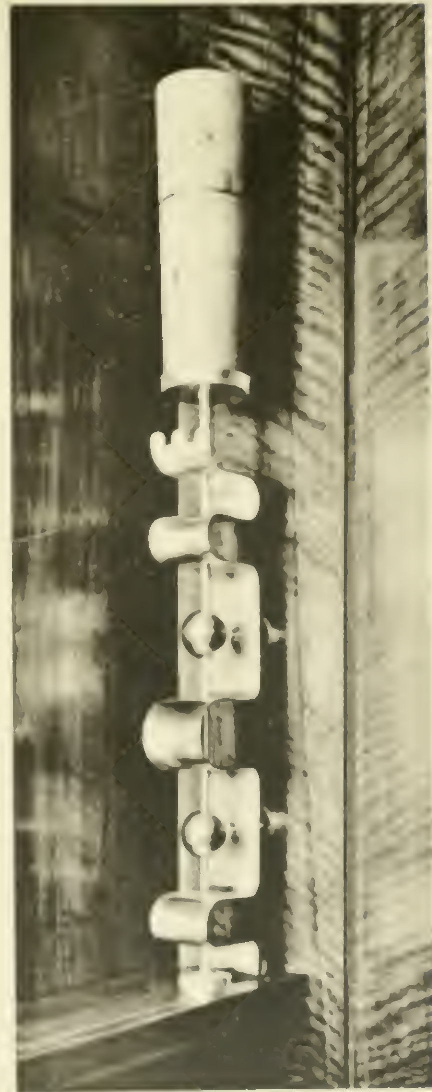




RAYMOND SUBES







1 et 2. E. Fahrenkamp
3. E. G. Asplund





Wolfgang Tümpel


UTL AT DOWNSVIEW
D RANGE BAY SHLF POS ITEM C
39 15 18 21 01 021 8

